

OFICINA DE FOTOGRAFIA – ANEC – 21/02/26

PROPOSTAS

Invisíveis da Cidade

Conceito:

Mostrar como pessoas em situação de rua coexistem com a cidade, mas são ignoradas no cotidiano urbano.

Proposta visual:

- Enquadramentos que evidenciem pessoas em situação de vulnerabilidade.
- Uso de profundidade de campo para mostrar movimento da cidade ao fundo (pessoas passando apressadas).
- Preferência por luz natural para reforçar dramaticidade.

Mensagem central:

“Eles estão aqui. A cidade vê, mas não enxerga.”

Cuidados éticos:

- Nunca expor rostos sem autorização.
- Evitar imagens que reforcem estigmas ou humilhação.
- Sempre priorizar dignidade e humanidade.

OFICINA DE FOTOGRAFIA – ANEC – 21/02/26

Onde Mora a Esperança

Conceito:

Retratar sinais de vida, organização e humanidade em contextos de moradia precária.

Proposta visual:

- Detalhes: uma planta em lata reciclada, roupas cuidadosamente dobradas, objetos pessoais.
- Close em mãos, gestos, pequenas cenas do cotidiano.
- Tons quentes para transmitir humanidade.

Mensagem central:

“Mesmo na precariedade, existe cuidado, existe vida.”

Objetivo da narrativa:

Romper com a ideia de que moradia precária é sinônimo de abandono total.

Cuidados éticos:

- Conversar com as pessoas antes de fotografar e explicar a finalidade social do projeto.

OFICINA DE FOTOGRAFIA – ANEC – 21/02/26

A Cidade Que Exclui

Conceito:

Explorar a desigualdade urbana: muros, grades, condomínios fechados versus moradia improvisada.

Proposta visual:

- Fotografias que criem contraste direto: barraco ao lado de prédio de luxo, por exemplo.
- Linhas arquitetônicas fortes para simbolizar barreiras sociais.
- Composição simétrica para reforçar divisão.

Mensagem central:

“Enquanto alguns se fecham, outros não têm onde se abrigar.”

Reflexão sugerida:

A fotografia como denúncia social.

Cuidados éticos:

- Não transformar a pobreza em espetáculo.
- Focar na crítica estrutural, não no indivíduo.

OFICINA DE FOTOGRAFIA – ANEC – 21/02/26

O Que é Casa?

Conceito:

Provocar o público a refletir sobre o significado de “casa”.

Proposta visual:

- Fotografar espaços improvisados como “quartos” ao relento.
- Explorar objetos simbólicos: cobertores, papelão, carrinhos de coleta.
- Uso de enquadramentos mais intimistas.

Mensagem central:

“Casa é mais que um teto — mas sem teto, o que sobra?”

Cuidados éticos:

- Se houver identificação da pessoa, autorização é indispensável.
- Evitar sensacionalismo.

OFICINA DE FOTOGRAFIA – ANEC – 21/02/26

O Grito da Ausência

Conceito:

Fotografar a falta — espaços vazios que indicam abandono ou invisibilidade social.

Proposta visual:

- Papelões vazios sob marquises.
- Cobertores dobrados sem ninguém presente.
- Bancos de praça ocupados por pertences.
- Silhuetas ao amanhecer.

Mensagem central:

“Nem sempre é preciso mostrar o rosto para contar a história.”

Objetivo estético:

Trabalhar com silêncio visual, minimalismo e sombras.

Cuidados éticos:

- Essa abordagem reduz exposição direta das pessoas.