

A ERA DAS LIVES

Matheus Fernandes / Paulo Batista*



Trabalhar com aquilo pelo que temos paixão. É um conselho comum, mas que muitas vezes se mostra extremamente complicado, especialmente no que se refere ao meio artístico. Mas uma categoria que se consolidou nos últimos anos tem aberto as portas para várias pessoas fazerem exatamente isso. Trata-se das livestreams, ou as lives, como são normalmente chamadas.

Para ser um streamer, ou seja, aquele que faz lives, basta apenas ter uma conta na plataforma de sua escolha, uma conexão de internet, e o aparelho por onde transmitirá o conteúdo, podendo até ser um smartphone. No momento que se abre uma live, você pode ser considerado um streamer, e qualquer um que esteja no site no momento pode, de maneira gratuita, sintonizar na sua transmissão e assistir ao seu conteúdo. Essa facilidade de acesso possibilita que qualquer um tenha o potencial de ter isso como profissão, assim como que qualquer um possa assistir, visto que os sites são de acesso e uso gratuito.

Há três plataformas de livestreams consideradas as maiores hoje em dia: Twitch.tv, Youtube.com e Facebook.com. Das três, a primeira é a mais popular, tanto pelo lado dos streamers, quanto dos usuários; enquanto as outras duas estão tentando criar seu espaço na categoria. A popularidade da primeira se dá pelo fato de ser uma pioneira na categoria, além de ter sua plataforma focada especificamente em transmissões ao vivo, ao contrário de seus competidores, que têm também os aspectos de vídeos gravados, e de rede social, respectivamente.

No Brasil, lives fazem um grande sucesso. Os brasileiros Gaules e Alanzoka ocupam os lugares 7 e 12 respectivamente no rank de inscritos na Twitch. Vale ressaltar que

eles fazem conteúdo voltado para o público brasileiro, em português, enquanto a maioria das pessoas que ocupam as outras posições fazem um conteúdo voltado para o público do mundo todo, em inglês.

A monetização das lives funcionam de maneira majoritariamente dos espectadores. Há a possibilidade de doar a quantia que quiser, sendo essencialmente uma gorjeta para o criador de conteúdo; há também a possibilidade de se inscrever no canal pagando uma quantia mensal, afim de apoiar o canal em troca de benefícios determinados pelo dono do canal. Usando a Twitch como referência, cada inscrição simboliza cerca de \$2,50. Os 31 mil inscritos no canal de Gaules simbolizam uma renda de mais de \$70 mil nesse mês para ele. Vale a ressalva de que, por depender de essencialmente doações, a renda de um streamer pode flutuar bastante, e ser inconsistente, especialmente para aqueles que estão começando. Por isso que muitos se mantêm em outros empregos paralelamente às lives, para ter uma rede de segurança.

*Formandos em Jornalismo na Universidade Católica de Santos

MERCADO DIGITAL EM ALTA ESTIMULA AUDIO LIVROS

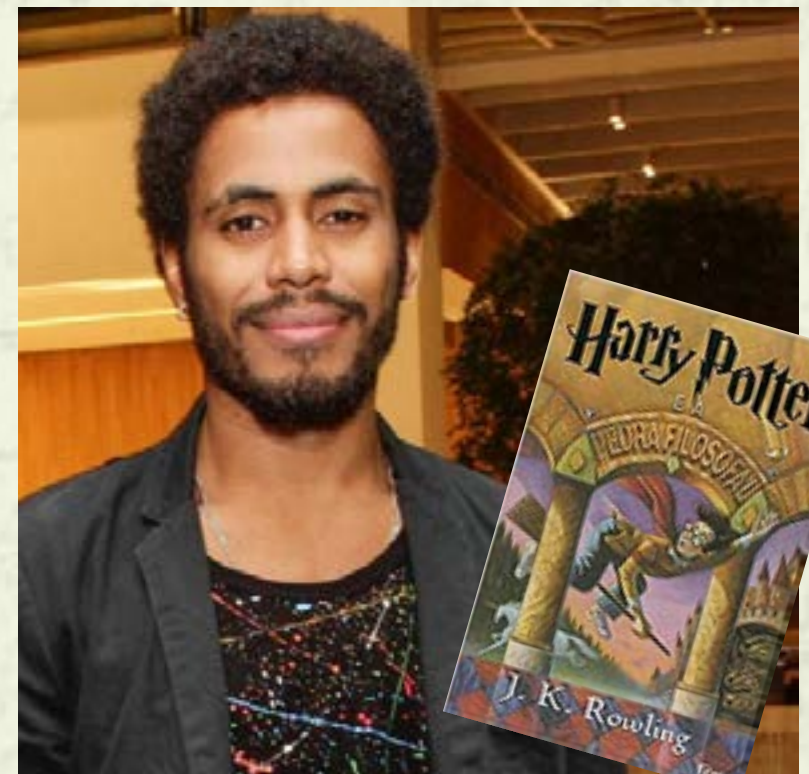


O estudo Conteúdo Digital do Setor Editorial Brasileiro ano-base 2019, divulgada em agosto passado, pesquisou a produção e o faturamento de e-books, audiolivros e outras plataformas de distribuição de conteúdo. A receita do mercado editorial com estes formatos em 2019 foi de R\$ 103 milhões, um crescimento de 140% em três anos quando comparado com o Censo Digital de 2016. Isso significa um aumento real de 115%.

No total, foram vendidas 4,7 milhões de unidades, sendo 96% e-books e 4% audiolivros. Sobre o faturamento de unidades vendidas, 99% foram e-books. A pesquisa aponta que o acervo digital total é de 71 mil títulos.

<https://cbl.org.br/imprensa/noticias/faturamento-do-setor-editorial-com-conteudo-digital-cresce-140-em-tres-anos>

A partir de dezembro, o público brasileiro terá acesso aos audiolivros da série Harry Potter gravados em português. O primeiro a entrar no mercado é o livro Harry Potter e a Pedra Filosofal. Estreando com o narrador, o ator Ícaro Silva está cuidando dos mais de 400 personagens da coleção. As outras obras seguintes sairão, uma por mês, até junho.



<https://www.publishnews.com.br/materias/2020/11/25/icaro-silva-sera-a-voz-de-harry-potter-no-brasil>

Alguns audiolivros grátis para você baixar e ouvir



<https://www.universidadefalada.com.br/audiolivros-gratis-audio-livro-gratuito.html>

LiteraMix



O serviço de assinatura DC Universe estará revigorado no próximo ano. Começa pelo nome, DC Universe Infinite, um serviço premium de assinatura de quadrinhos. Uma novidade é a redução do prazo de um ano para seis meses após a data de venda para acesso aos títulos

<https://www.cabanaoleitor.com.br/dc-universe-infinite-plataforma-de-quadrinhos-chega-em-2021/>

novos. Outra, acesso à linha de títulos digitais, incluindo DCeased: Hope at Worlds End, Harley Quinn: Black + White + Red e Injustice: Year Zero; são mais de 24.000 títulos das oito décadas. A estreia nos Estados Unidos está marcada para dia 21 de janeiro de 2021.



Com o lançamento de *A Encarnação do Demônio* em 2008, filme que conclui a trilogia do personagem Zé do Caixão, a editora Conrad lançou uma HQ sobre os 30 anos de prisão de Josef Zanatás. Nas 40 páginas, os autores Samuel Casal e Adriana Brunstein cobrem o

hiato entre o segundo e o terceiro filme, com exceção dos dez anos que a personagem passou no manicômio. A adaptação para quadrinhos inclui o filme *A meia-noite levarei sua alma* e com a versão integral inédita de *Esta noite encarnarei no teu cadáver*, sendo as duas histórias desenhadas pelo quadrinista Laudo Ferreira. Saiba mais: <https://musicnonstop.uol.com.br/tarantino-promete-serie-netflix-e-livro-para-o-ano-que-vem-conheca-mais-filmes-que-viraram-livros/>

Para o público da Marvel, dezembro especial: especial de aniversário de Chris Claremont, completando 50 anos na arte de criar heróis e conceber a franquia X-Men. O especial traz uma história inédita no universo dos Mutantes. Dica de Jacqueline Cristina em: <https://www.cabanaoleitor.com.br/marvel-homenageia-o-lendario-artista-chris-claremont-com-ilustracao-especial/>

O livro *Ickabog*, escrito por J. K. Rowling, se passa em um reino imaginário chamado Cornucópia, ameaçado por um monstro mítico. Duas crianças, os amigos Bert e Daisy, se lançam em uma incrível aventura para descobrir a verdade e salvar a região. Uma história sobre o poder da esperança e da amizade. A versão brasileira do livro tem ilustrações de 34 crianças espalhadas pelo país. Os desenhos foram escolhidos por meio de concurso. Saiba mais em: <https://www.publishnews.com.br/materias/2020/11/10/o-ickabog-novo-infantojuvenil-de-j.-k.-rowling-chega-as-livrarias>

QUADRO A QUADRO - CLUBES DE CINEMA E ARTES DE SANTOS

O mais recente lançamento da Editora Universitária Leopoldianum é o livro *Quadro a Quadro, Clubes de Cinema e Artes de Santos - Um Roteiro da Agitação Cultural em Santos*, autoria de Inês Cruz e organizado por Gustavo Lucas e Gil Nuno Vaz. Em Santos, logo depois da Segunda Guerra, são criados o Clube de Cinema (1948) e o Clube de Gravura (1952), que é transformado no Clube de Arte (1954). Em torno deles, reúnem-se Gilberto Mendes, Plínio Marcos, Mário Gruber, Oscar von Pfuhl, Patrícia Galvão e muitos outros artistas e intelectuais. O Clube de Arte se desfaz em 1968, mas o Clube de Cinema continua sob o comando de Maurice Legard, que em 1981 cria a Cinemateca de Santos, atuante até os nossos dias. A obra conta quase sete décadas dessa história, por meio de depoimentos dos que vivenciaram os fatos. Ao lado de acontecimentos pessoais e fartamente ilustrado, traz dados substanciais para se entender a sua importância para a cultura local, com projeções sobre setores amplos da cultura brasileira.



Baixe GRATUITAMENTE nossos ebooks no site www.unisantos.br/editora/e-books/

LANÇAMENTO

PARADIPLOMACIA AMBIENTAL: Environmental Paradiplomacy - Agenda 2030
Fernando Rei, Maria Luiza Machado Granziera, Alcindo Gonçalves (organizadores)
Nº de páginas: 331
e-ISBN: 978-65-87719-11-5
Suporte: E-book

LANÇAMENTO

PESQUISAS EM EDUCAÇÃO: Políticas, Representações e Práticas
Maria de Fátima Barbosa Abdalla (organizadora)
Nº de páginas: 461
e-ISBN: 978-65-87719-13-9
Suporte: E-book

REVISTA UNIVERSITÁRIA LEOPOLDIANUM: Revista de Estudos e Comunicações da Universidade Católica de Santos.
Nº de páginas: 368
ISSN 01019635
Suporte: E-book

Expediente

LITERATIVA é um projeto trimestral de estímulo à leitura e à escrita, desenvolvido pela Editora Universitária Leopoldianum. Insere-se no Plano Nacional de Leitura Escrita (PNLE), Editora Universitária Leopoldianum - Av. Conselheiro Nébias, 300, CEP- 11015002 - Santos/SP
Coordenação - Prof. Me. Marcelo Luciano Martins Di Renzo - MTB. 11.008 - SJPEP. 5358.
Planejamento Gráfico / Diagramação - Elcio Prado
Reportagem / Redação - Prof. Me. Marcelo Luciano Martins Di Renzo
Divulgação - Fábio Alcântara Nery
Imagens - Divulgação

FALE CONOSCO

leopoldianum@unisantos.br
(13) 3228-1236



Accesse a versão online do LITERATIVA, baixando gratuitamente o app QR CODE Reader no Play Store do seu smartphone.

