

COSPLAY: UMA NOVA FORMA DE ESTÍMULO À LEITURA

Peças de roupas achadas em brechós, feitas em diversos materiais, como papel machê, borracha ou alumínio, peças quebradas ou inteiras, costuradas a mão ou coladas com cola quente, sapatos usados ou novos, alguns até estilizados, finalizam o figurino planejado há meses. O ator não profissional que, ao ser colocado em foco nas convenções *geeks* ou nas competições em que participa, transforma-se, mergulhando profundamente na interpretação do personagem escolhido, abandonando sua casca para assumir uma nova forma. No *Cosplay*, apesar de ser associado a mimetização dos personagens que aparecem em filmes, séries ou, até mesmo, em desenhos animados, as pessoas que o praticam buscam, dentro do universo literário, uma forma de se inspirarem e, conseqüentemente, inspirarem outros à prática da leitura.

Em 2016, em Florianópolis, a professora de Língua Portuguesa do Centro de Ensino Guroo, Marina Ferreira, percebendo que os livros paradidáticos não incentivavam o interesse de seus alunos, decidiu propôr um projeto para motivar o hábito da leitura, fazendo com que eles a enxergassem como um ato prazeroso, e não como uma obrigação. Assim, após ouvir sugestões dos próprios alunos, criou um pequeno evento "*Cosplay*", durante as aulas de Língua Portuguesa, em que cada aluno produziria sua própria fantasia do personagem da obra de que mais gostasse e, conseqüentemente, motivando a leitura, através das apresentações da obra para os colegas. No ano seguinte, o mesmo projeto foi registrado, só que desta vez em Minas Gerais, na Escola Estadual Dona Antônia Valadares, onde a professora de história Rita de Cassia Barbosa realizava, pela segunda vez, o evento constatando uma grande mudança no aprendizado e no interesse pela leitura por parte dos estudantes.



Fonte: <http://www.goldenlasso.net/comic-creators-vs-cosplayers/>

Origem

O *Cosplay* se origina da mixagem de duas palavras inglesas: *costume*, que significa figurino e *roleplay*, que significa interpretação, consistindo na prática de se fantasiar como um personagem da cultura pop oriental ou ocidental. Essa modalidade nasce no ano de 1939, durante o primeiro evento na *Worldcon*. O escritor de ficção científica Forrest James Ackerman causou impacto ao se apresentar de maneira peculiar: fantasiado de "*Futurecostume*", traje espacial inspirado no filme "*Things to Come*", de 1936. A partir deste momento, a prática de se fantasiar durante eventos passou a ser anual, o que encantou Nobuyuki Takahashi que, ao visitar a feira nos Estados Unidos, acabou trazendo a prática para o Japão na década de 80, onde ganhou sua fama e notoriedade.



Fonte: <https://www.portalvenezia.com.br>

UM NOVO ESPAÇO PARA A LITERATURA

Ao expressarem sua paixão pela literatura em vídeo-blogs, os *Booktubers* passaram a estimular cada vez mais os mercados editoriais, incentivando em muito o hábito da leitura. Através da *Youtube*, trazem diversos formatos de apresentações no universo literário, como, por exemplo, resenhas de livros, indicações, entrevistas com autores ou pessoas do mercado editorial, desafios literários, aulas sobre literatura, cobertura de eventos literários, entre outros. Geralmente, seus vídeos começam apresentando seu gênero de obra literária favorito, seguindo da análise pessoal, na qual apontam suas partes preferidas e preteridas.

Por conta da sua diversidade eclética, acabam atendendo aos interesses de diversos tipos de público de diferentes idades, criando um elo para com o espectador, abrindo espaços para debates e a interação destes através de comentários que, por sua vez, passam a contribuir também com a divulgação de novos títulos das editoras. Dentro destes grupos que produzem esse tipo de conteúdo há mulheres, homens, professores, universitários e até jovens leitores que não possuem tanta experiência na área literária, utilizando dessa plataforma para compartilhar suas paixões e opiniões sobre o tema.

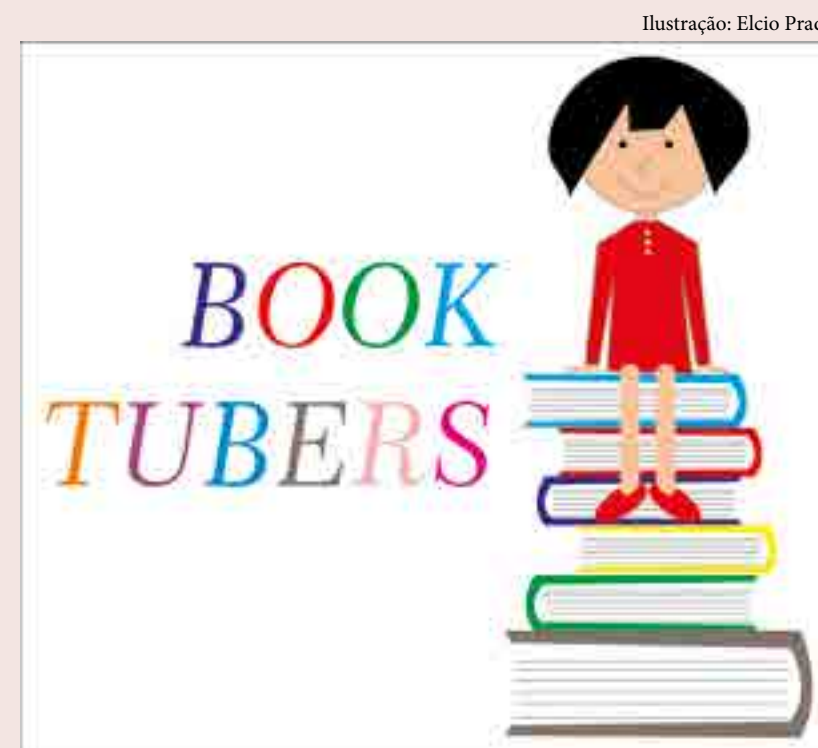



Ilustração: Elcio Prado

A comunidade de *Booktubers* não se restringe somente a mídia digital *Youtube*. Muitos dos *Booktubers* procuram outras redes sociais, como o *Instagram*, no qual muitos divulgam resenhas das suas obras lidas mais recentemente, ou até para dar boas dicas de leitura.

 <https://catracalivre.com.br/criatividade/conheca-5-booktubers-brasileiros-e-tenha-dicas-bacanas-de-leitura/>



• **Imaginarário Coletivo** é a primeira *Graphic Novel* publicada pela editora Darkside. Escrita e ilustrada por Wesley Rodrigues, conta a história de uma vaca que queria ser um pássaro. Inconformada com os papéis que foram designados a ela, passa a refletir, durante sua jornada, sobre a luta pelos nossos sonhos e a busca pela nossa identidade. Confira em <https://www.darksidebooks.com.br/imaginarario-coletivo/>

• A plataforma multimídia *Spotify* decidiu experimentar um novo formato: a história em quadrinhos em movimento. O primeiro título escolhido pela empresa são as histórias de um clássico dos HQs dos Estados Unidos, Archie, só que desta vez serão feitas pelo escritor Mark Waid e pela artista Fiona Staples. As seis primeiras edições estão disponíveis na plataforma desde 31 de agosto. Saiba mais acessando <https://nerdist.com/archie-comics-spotify-motion-comics-exclusive/>

• Em sua 16ª edição, o **Festival de Cinema Curta Santos** apresenta as produções locais de curtas-metragens e videoclipes. Este ano, o tema é "Pra frente, Brasil" que homenageia a obra do cineasta Roberto Farias, propondo, também, a reflexão sobre o atual cenário nacional. Serão selecionadas 40 obras a serem exibidas durante festival que ocorrerá entre os dias 17 e 23 de novembro deste ano. Acesse <http://www.curtasantos.com.br/>

• Dentre os diversos filmes esperados para o ano de 2019, está o remake de **Pet Sematary**. O romance sobrenatural de Stephen King já havia sido adaptado para sétima arte em 1989, conta a história de um médico que se muda com a família para uma casa fora da cidade grande, onde se depara com um cemitério de animais perto de seu novo lar. Ao enterrar o corpo de seu filho, ele passa a descobrir que o local tem poder de reviver os mortos. O lançamento está programado para o dia 19 de abril de 2019. Confira em <https://www.omelete.com.br/filmes/cemiterio-maldito-remake-estrea-em-abril-de-2019>

literaMix




Considerado uma das maiores ameaças do Universo Marvel, Venom é um dos principais inimigos do Homem-Aranha. Sua primeira aparição foi em *Guerras Secretas*, no qual o simbiote alienígena estava mesclado ao uniforme do herói. Este tem capacidade de regeneração, aumentando as habilidades de seu hospedeiro. No entanto, quanto mais tempo se passa fundido ao alienígena, mais a personalidade agressiva e destrutiva se afiora neste. Além do Homem-Aranha, outros personagens foram seus hospedeiros, como o criminoso Angelo Fortunado, o investigador particular MacGargan, Anne Weying, entre outros. Mas o principal hospedeiro de Venom, que originou o seu nome, foi o jornalista fracassado do *Clarim Diário*, Eddie Brock. A simbiose alienígena ganhará um filme próprio, com estreia nacional para 4 de outubro desse ano.

 <http://www.venom.movie/site/>

Quando um jovem ninja é destinado a partir em uma missão para entregar um pergaminho misterioso nos confins do mundo, vital para garantir a sobrevivência de seu povo, é onde a aventura de *The Messenger* começa. Desenvolvido pela *Sabotage Studios*, o *game* se distancia dos gráficos realistas aplicados atualmente para homenagear os antigos jogos de ação, trazendo para o jogador, os nostálgicos gráficos dos anos 80. *The Messenger* está disponível nas plataformas da *Steam* e da *Nintendo Switch*.

 <https://jovemnerd.com.br/nerdbunker/the-messenger-review/>

Imagine um cientista magnata, ganhador do Prêmio Nobel, compositor genial, atleta olímpico e especialista em ocultismo, desistir de tudo isso para buscar algo maior. Esta descrição pertence a Edison Crane, o personagem da segunda HQ da *Streamer* Netflix, *Prodigy*, que será lançada no próximo dia 5 de dezembro deste ano. A HQ foi roteirizada por Mark Miller e ilustrada pelo brasileiro Rafael Albuquerque.

 <https://jovemnerd.com.br/nerdbunker/prodigy-mark-millar-e-rafael-albuquerque-farao-a-proxima-hq-da-netflix/>



BIENAL DE SP - BIENAL BRASÍLIA - FEIRA DE CURITIBA

A Editora Universitária Leopoldianum, da Universidade Católica de Santos, participou de duas Bienais durante o mês de agosto. Uma delas foi a 25ª Bienal Internacional do Livro de São Paulo, que ocorreu no dia 03 a 12, no Pavilhão de Exposição do Anhembi. A outra foi a 4ª Bienal Brasil do Livro e Leitura, que ocorreu nos dias 18 a 26, no Centro de Convenções Ulysses Guimarães, em Brasília. Agora, a Editora participa da XVI Feira Universitária do Livro de Curitiba, que ocorre em frente ao prédio da Universidade Federal do Paraná, em Curitiba. O evento acontece

entre os dias 17 a 22 desse mês e conta com lançamentos, debates, sessões de cinema, palestras, entre outras programações. Dentre as obras expostas pela editora estavam, e estão, títulos como *Bens Culturais*, *Direito do Petróleo e Gás*, *Elementos da Matemática 4*, *Global Environmental*, *Governança Ambiental Global*, *Governança e Paradiplomacia Ambiental*, *Governança Global*, *Imigrantes brasileiros e a crise em Portugal*, *Inclusão acadêmica*, *Mediação*, *Mulher: Leitora, Autora e Formadora*, entre outros.



DICAS DE LEITURA

COMENTÁRIOS AO ESTATUTO DA METRÓPOLE
Edson Ricardo Saleme
José Marques Carriço (orgs.)
Nº de páginas: 156
ISBN: 978-85-60360-81-9
Suporte: E-book

FORMAÇÃO DE PROFESSORES NA EDUCAÇÃO INFANTIL: CONQUISTAS E REALIDADES
Marineide de Oliveira Gomes (org.)
Nº de páginas: 116
ISBN: 978-85-60360-83-3
Suporte: E-book

MIGRAÇÃO, REFÚGIO E SAÚDE
Alejandro Goldberg, Cássio Silveira e Denise Martin Coviello
ISBN: 978-85-60360-82-6
Suporte: Papel

Expediente
LITERATIVA é um projeto de estímulo à leitura e à escrita, desenvolvido pela Editora Universitária Leopoldianum. Insere-se no Plano Nacional de Leitura Escrita (PNLE).
Coordenação - Prof. Me. Marcelo Luciano Martins Di Renzo - MTb. 11.008 - SUPEP. 5358.
Planejamento - Gráfico / Diagramação - Elcio Prado
Reportagem / Redação - Beatriz Santinir Mendes Sousa (Bolsa/Treinamento)
Divulgação - Fábio Alcântara Nery
Imagens Literamix - Divulgação



leopoldianum@unisantos.br
(13) 3228-1236

