



Arlac Santos-2017 Programa

Eventos Especiais

Terça-Feira, 1 de Agosto

8h - 9h30 Credenciamento

10h - 10h30 - **Auditório 310**

Mesa de Abertura - Autoridades Acadêmicas da UNISANTOS

Prof. Me. Marcos Medina Leite (Reitor da Universidade Católica de Santos)

Prof. Me. Fábio Cardoso Maimone (Diretor do Centro de Ciências da Educação e Comunicação)

10h30 - 11h - **Auditório 310**

Coordenadores do III Congresso Arlac Santos-2017

Juan Pablo González; Diósnio Machado Neto; Antônio Eduardo Santos

12h30 - 3ª andar

Recepção de boas-vindas

19h30 - **Pinacoteca Benedito Calixto** (Av. Bartolomeu de Gusmão, 15 - Boqueirão, Santos)

Concerto de Abertura

Uma Odisseia nos Mares do Sul: a música de Gilberto Mendes

Piano: Antônio Eduardo Santos

Flauta: José Simonian

Seções Especiais

11h30 - 12h30

SE-1 A cidade, sua música e suas memórias: Santos saúda a Arlac e reencontra sua vocação - Sala 307

Moderador: Rodolfo Coelho de Souza (Universidade de São Paulo)

Participantes: Diósnio Machado Neto (Universidade de São Paulo); Antônio Eduardo Santos (Universidade Católica de Santos); Gil Nuno Vaz (Universidade Católica de Santos); Heloísa Valente Duarte (Universidade Paulista)

16h30 - 18h

SE-2 Memorabilia Arlac/IMS 2016-2017: Atividades Notórias e Homenagens (póstumas e presenciais) - Sala 307



Mesas Temáticas

14h - 16h

MT-1 1917-2017: cem anos de Milhaud no Brasil - Auditório 310

Chair: Lina Noronha

Membros: Manoel Aranha Corrêa do Lago; Maria Alice Volpe (Universidade Federal do Rio de Janeiro); Paulo de Tarso Salles (Universidade de São Paulo)

Seções de Comunicações

14h - 16h

SC-1A Espacializando a expressão; Representando a Identidade - Sala 306

Moderador: Heloísa A. Duarte Valente

Ignácio Soto (Universidad de Los Lagos)–Discursos de Resistencia en la música popular urbana Mapuche: una experiencia en la Región de Los Lagos, Chile

Angélica Adorni (Universidad de Buenos Aires)–La canción popular litoraleña argentina: una aproximación de análisis desde la perspectiva tópica

Juliana Ripke (Universidade de São Paulo)–Tópica berimbau: um exemplo de tradição inventada na música brasileira

Juliana Guerrero (Universidad de Buenos Aires)–“Las melodías son más bien rurales, las armonías son más de ciudad”: a propósito del estilo de Eduardo Lagos

SC-1B Modernismo - Sala 305

Moderador: Hector Rubio

Guillermo Dellmans (Instituto Nacional de Musicología Carlos Vega)–Una relectura de la Obertura para el Fausto Criollo (1943), de Alberto Ginastera

Guilhermina Lopes (Universidade de Campinas–Unicamp)–Cave carmen: o uso da habanera na abertura Gabriela, Cravo e Canela, de Fernando Lopes-Graça

Juliana Larsen (Universidade Federal da Integração Latino-Americana - Unila)–O compositor Glauco Velásquez e o cosmopolitismo parisiense da Belle Époque brasileira

Melody Chapin (Brown University)–Constructions of Modernism in M. Camargo Guarnieri’s Pedro Malazarte



SC-1C Iconografia e Organologia – Sala 304

Moderador: Pablo Sotuyo

Luciano da Silva Candemil (Universidade do Estado de Santa Catarina) & Rodrigo Gudin Paiva (Universidade do Vale do Itajaí) – Livro didático musical percussão Catarina: instrumentos de percussão dos grupos folclóricos de Santa Catarina

Nelia Figueroa (Universidad Alberto Hurtado) – “Arcoiris de hollín” y la carátula del disco Congreso: análisis de las relaciones entre música e iconografía en una producción musical del grupo Congreso.

Tiago de Souza (Universidade Federal do Rio de Janeiro) – Ventos Bárbaros: Campo, Discursos e Táticas no texto da contracapa do disco Chega de Saudade (1959)

Quarta-Feira, 2 de Agosto

Eventos Especiais

19h – Capela São José – UniSantos – Campus Dom Idílio José Soares

Concerto Comunitário

Música Secular: Canções Profanas do Século XIII ao XVI

Grupo Rinascita/Direção: Fabricio Leite

Coral Municipal de Guarujá/Regência: Ricardo Cardim

Seções Especiais

16h30 – 18h30

SE-3 Seção Editorial – Sala 307

Lançamento de Livro (16h30 – 17h30)

Juan Pablo Gonzalez – *Des/encuentros en la música popular chilena 1970-1990* (Santiago: Ediciones Universidad Alberto Hurtado, 2017). Presentan: Daniela Fugellie y Omar Corrado

Encontro com editores de revistas acadêmicas (17h30-18h30)

Participantes a confirmar

Mesas Temáticas

10h30 – 12h30

MT-2 El regreso de los grandes relatos: vigencia, desafíos, propuestas – Sala 307

Chair: Leonardo Waisman (Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas/Conicet-Arg)

Membros: Victoria Eli (Universidad Complutense de Madrid); Juan Pablo González (Universidad Alberto Hurtado/Universidad Católica de Chile); Victor Rondón (Universidad de Chile)



16h30 – 18h30

MT-3 Oscar Cardozo Ocampo e o Piano Paraguayo – Sala 306

Chair: Maria Beatriz Cyrino Moreira (Universidade Federal da Integração Latino-Americana/Unila)

Membros: Eliza Mercedes Lezcano Verón, Gabriel Lima Rezende, Gabriel Návía

Seções de Comunicações

9h30-11h30

SC-2A Modernismo II (Sala X) – Sala 305

Moderador: Hernán Vásquez

Mariana Signorelli (Universidad de Buenos Aires) – La autoconstrucción canónica de Ginastera desde sus artículos periodísticos y vínculos intelectuales entre 1940 y 1952

José Fernando Perilla (Universidad Nacional de Colombia) – Las grabaciones de Gentil Montaña entre 1964 y 1978: expresividad, repertorios e ideología de la guitarra clásica en Colombia

Cristián Guerra (Universidad de Chile) – La Procesión del Cristo de Mayo de Próspero Bisquertt: Nuevas luces acerca de una obra musical canónica chilena

Israel Cruz (Conservatório Nacional de Música de México) – El Arte Musical en México, inscripción de una historia de la manifestación musical mexicana desde el pensamiento de la Modernidad

10h30 – 12h30

SC-2B Expressões e expressividades das religiosidades – Sala 306

Moderador: Edite Rocha

Taly Gutiérrez (Universidad Autónoma de México) – Haciendo presente el pasado: la Danza de las Tlacualeras

Leopoldo Flores (Universidad Nacional Autónoma de México) – Alabanzas en los valles centrales de Oaxaca. Música, ritual y función político-religiosa en el gobierno local

Filipe Bernardo de Oliveira (Universidade de Brasília) – O Magnificat no Brasil: uma perspectiva a partir de uma amostra

Iván César Morales (Universidad Internacional de la Rioja) – Religión, identidad y cruce de frontera en la creación afrocubana de tres compositores académicos cubanos de la diáspora del siglo XXI



Seções de Comunicações

14h - 16h

SC-2C Música na América Portuguesa - Sala 305

Moderador: Lucero Enríquez

Ozório Bimbato Pereira Christovam e Diósnio Machado Neto (Universidade de São Paulo-Lamus/DM-FFCLRP) – Perspectivas da Análise Crítica do Discurso sobre a música sacra de André da Silva Gomes: estudo de caso sobre a Missa a 8 vozes e instrumentos

Eliel Almeida Soares (Universidade de São Paulo-LAMUS/DM-FFCLRP) – The Use of Epizeuxis in Brazilian Colonial Music

Giorgio MonarI (Pontificia Università Gregoriana-Roma) – One Brazilian trajectory of the Ancient-Modern Polemic: an 'a cappella' Miserere from Rome to Rio de Janeiro

Mário Marques Trilha (Universidade Estadual do Amazonas) – Música Portuguesa para tecla entre 1540 e 1816: panorâma dos principais livros e compositores e seu impacto na América Portuguesa

16h30 - 18h30

SC-2D Debates e ações sobre a música contemporânea na Argentina - Sala 304

Moderador: Daniela Fugellie

Hernán Gabriel Vásquez (Universidad Nacional de Rosario/Instituto Nacional de Musicología Carlos Vega) – La construcción de la música latinoamericana durante los sesenta. Las aventuras musicales de Alberto Ginastera y otros compositores en el Claem del Instituto Torcuato Di Tella

Miguel Garutti (Universidad de Buenos Aires) – Tónicas, giros, crónicas y epigramas: avances en la reconstrucción de la actividad del Laboratorio de Música Electrónica del Cicmat (Buenos Aires, 1972-1977)

Omar Corrado (Universidad de Buenos Aires) – Música popular argentina y modernidad en los films de Fernando Ayala y Héctor Olivera (1972-1976)

Héctor Rubio (Universidad Nacional de Córdoba) – Horacio Vaggione y su pieza para piano y cinta magnética Till: componer por medio de un paradigma granular

SC-2E Performatividades mediadas pelos estatutos de raça e gênero - Sala 303

Moderador: Lorena Valdebenito

Javiera Paz (Universidad de Chile) – “Una mujer que suena”: la macha caporal como escenificación visual y sonora de una transgresión a la heteronorma

María Alejandra De Ávila (Universidad Nacional Autónoma de México) – Raza, género y sabor: performatividades en las orquestras tropicales de Montería, Córdoba, Colombia



Fernando Pereira Binder (Escola Municipal de Música de São Paulo/Universidade de São Paulo) – Artistas ou amadoras? Mulheres no mundo do piano paulistano no início da primeira república

Quinta-Feira, 3 de Agosto

Eventos Especiais

19h30 - Roda de Choro - Clube do Choro de Santos (R. Quinze de Novembro, 68 - Centro, Santos)

Mesas Temáticas

10h30 - 12h30

MT-4 Banda de Música e Universidade: Interiorização, extensão e diálogo musical no Nordeste - Sala 307

Chair: Marcos dos Santos Moreira (Universidade Federal de Alagoas)

Membros: Joel Luis Barbosa (Universidade Federal da Bahia), Celso José Rodrigues Benedito (Universidade Federal da Bahia), Flavio Ferreira da Silva, José Luann Oliveira Veiga (Universidade Federal de Alagoas)

16h30 - 18h30

MT-5 Por uma História da Teoria Musical no Brasil: séculos XVIII a XX - Sala 307

Chair: Diósnio Machado Neto (Universidade de São Paulo-Lamus/DM-FFCLRP)

Membros: Rodolfo Coelho de Souza (universidade de São Paulo); Beatriz Magalhães Castro (Universidade de Brasília); Sérgio Mendes (Univrsidade de Brasília)

Seções de Comunicações

9h - 11h

SC-3A Epistemologias da pesquisa musical - Auditório 310

Moderador: Fátima Graciela Musri

Patrícia Verónica Licon (Universidad de Buenos Aires/UNTREF) – En búsqueda de sentidos en torno a la clasificación de la Musicología como ciencia. Límites y disciplinamiento

Pablo Sotuyo (Universidade Federal da Bahia) – Em prol de uma classificação musicológica da iconografia musical: da imagem ao contexto



Lucero Enríquez (Universidad Nacional Autónoma de México)—¿Dónde están los responsorios? Algunas enseñanzas derivadas de la catalogación

Maria Helena Del Pozzo (Universidade Metropolitana de Santos)—A utilização dos parâmetros da análise descritiva de John White em peças com escrita indeterminada

11h - 12h30

SC-3B Música Popular: discursos - Sala 306

Moderador: Juan Pablo González

Pablo Rojas (Universidad de Chile)—La idea del hombre nuevo en “El hombre” de Rolando Alarcón obra ambulante

Adriana Cerletti (Universidad de Buenos Aires)—La milonga ¿es zandunguera? Un acercamiento al estudio del texto del argentino Ventura Lynch

Marcelo Garson (Universidade Federal do Rio de Janeiro)—Jovem Guarda e MPB: disputas simbólicas na música popular

SC-3C Fontes documentais - Auditório 310

Moderador: Beatriz Magalhães Castro

Pedro Ivo Araújo (Universidade Federal da Bahia) & Pablo Sotuyo (Universidade Federal da Bahia)—Em prol de soluções aos problemas dos acervos musicográficos no Brasil

André Guerra Cotta (Universidade Federal Fluminense)—Subsídios para uma biografia de Francisco Curt Lange através de sua correspondência

Boris Tejeda & Edite Rocha (Universidade Federal de Minas Gerais)—Negritud y afrocubanismo en la correspondencia cubana de Francisco Curt Lange (1935-1945)

Seções de Comunicações

14h - 16h

SC-3D Espaços e marcas ideológicas - Sala 306

Moderador: Julio Ogas

Gonzalo Camacho (Universidad Nacional Autónoma de México)—Sonidos y movimientos en rebelión: el fandango en México

Ferdinando Alfonso Armenta (Universidade Federal do Paraná)—Narcomúsica: el significante de la transgresión en América Latina

Ernesto Velarde (Pontificia Universidad Católica del Perú)—Producción y eproducción de imaginarios de lugar a través de festivales musicales: el caso de Oxampa (Perú) y la Música Country

Julio Arce (Universidad Complutense de Madrid)—No es más hombre ni más patriota el que no llora. Miguel de Molina y las políticas de la memoria



SC-3E **Vanguardas: construções e (des)construções - Sala 305**

Moderador: Antônio Eduardo Santos

Diego Bosquet (Universidad Nacional de Cuyo) – Antitecnología y antivanguardia de un músico tolstoiano

Fernando de Oliveira Magre: Um panorama sobre a música teatro de Gilberto Mendes

Marcus S. Wolff (Universidade do Rio de Janeiro/UNI-RIO) – Música funcional, comunicação e pensamento quântico na estética relativista de H. J. Koellreutter

Romina Dezillio (Instituto Nacional de Musicología "Carlos Vega") – Divertissement série de Susana Barón Supervielle: episodios de una obra ambulante

16h30 - 18h30

SC-3F **Música popular em movimento - Sala 304**

Moderador: Diego Madoery

Raphael Fernandez Lopes Farias (Universidade Paulista-Unip) – Música popular brasileira dos anos 1950 e hibridismos: características musicais e sonoras do sambolero

Lito Cellis (Universidad Alberto Hurtado) – Antros-Bares-Peãs-Pubs: Aproximación histórica a las escenas de música en Valparaíso, desde sus Venues

Cibele Palopoli (Universidade Católica de Santos) – Choro vesgo: deformações formais na obra de Zé Barbeiro

María Fouz (Universidad de Oviedo) – Música popular y relato audiovisual en las bandas sonoras de Isidro Maiztegui: la presencia del jazz en Los Inocentes (Juan Antonio Bardem, 1963)

Sexta-Feira, 4 de Agosto

Eventos Especiais

19h - Capela São José - UniSantos - Campus Dom Idílio José Soares

O Violão Moderno – Thiago Abdalla



Seções Especiais

9h30 - 12h30

SE-4 Roundtable - RILM, RISM, RIPM, RIdIM, perspectives of cooperation in Latin America - Auditório 310

Coordenação: Daniela Fugellie

Participantes: Beatriz Magalhães Castro (IAML/RILM-Brasil); Klaus Keil (RISM); Zdravo Blazekovic (RILM); Benjamin Knysak (RIPM); Antonio Baldassare (RIdIM)

16h30 - 18h00

SE-5 "Papo de Botequim": Pensar a Musicologia desde a América Latina - Sala 307

Participantes a confirmar

Mesas Temáticas

10h30 - 12h30

MT-6 Formação e identidade na obra operística de um compositor tropical. - Sala 307

Chair: Lenita Nogueira (Universidade de Campinas/Unicamp)

Membros: Mary Angela Biason (Museu Carlos Gomes); Lutero Rodrigues (Universidade do Estado de São Paulo/Unesp), Marcos da Cunha Lopes Virmond (Universidade do Sagrado Coração)

14h - 16h

MT-7 Pop, indústria fonográfica e história de la música: Colombia, 1965-95 - Sala 306

Chair: Egberto Bermudez (Universidad Nacional de Colombia)

Membros: Carlos Benítez; Andrés Gualdrón; Joaquín Galeano

MT-8 Trânsitos, Entrecruzamentos, Híbridações Culturais: Modismos ou premência de um aporte teórico pertinente para se pensar a cultura musical brasileira? - Sala 305

Chair: Ana Guiomar Rêgo Souza (Universidade Federal de Goiás).

Membros: Magda de Miranda (Universidade Federal de Goiás); Robervaldo Linhares Rosa (Universidade Federal de Goiás)



Seções de Comunicações

9h - 11h

SC-4A Música, política e ideologia - Sala 306

Moderador: Diósnio Machado Neto

Ivette Céspedes (Universidad de las Artes/Cuba) – Gestión y diplomacia cultural en la obra de Harold Gramatges

Silvina Luz Mansilla (Universidad de Buenos Aires) – "Resistir, insistir, persistir". Gilardo Gilardi y sus Trece canciones argentinas sobre poemas de Leopoldo Lugones;

Daniela Fugellie (Universidad Alberto Hurtado) – Resignificando la tradición: J. S. Bach en Chile 1925 - 1950

Fátima Graciela Musri (Universidad Nacional de San Juan) – Del hogar al salón provincial: música para socializar en el San Juan de fines del Siglo XIX

9h30 - 11h30

Moderador: Nayive AnaníaS

SC-4B Práticas e identidades - Sala 305

Nilton da Silva Souza & Pablo Sotuyo (Universidade Federal da Bahia) – Bandas de música do Baixo São Francisco Alagoano: práticas em contexto

Sebastião Nolasco Junior (Universidade Federal de Goiás) – A Banda do Corpo de Bombeiros do Rio de Janeiro e o Choro: uma possibilidade de diálogos e interações

Anne Meyer – O pertencimento a um grupo social como fator determinante para o estabelecimento de um artista

Jaime Ramírez – Sociedad, tradición y modernidad en la música de bandas bronce nortinas: Análisis intertextual en el repertorio de La Bandalismo

10h30-12h30

SC-4C Mediando a escuta: tradição e ruptura no século XX - Auditório 310

Egberto Bermudez (Universidad Nacional de Colombia) – Dinner in... : 'Easy Listening' y América Latina, 1950-70

Heloísa de A. Duarte Valente (Universidade Paulista-UNIP) – Da Casa da Mariquinhas à Casa di Irene: À escuta da canção internacional, no Brasil (1950-1970)

Rosa Chalkho (Universidad de Buenos Aires) – Tópicos en la música incidental de tres películas argentinas (1942-1945)

María Paula Cannova (Universidad Nacional de La Plata) – La televisión, la música y la diplomacia cultural durante la guerra fría en Latinoamérica



14h - 16h

SC-4D A música na tradição Católica nas Américas - Sala 304

Moderador: Leonardo Waisman

Ana Paula dos Anjos Gabriel (Universidade de São Paulo) – J.S. Bach em português: a escolha textual de Furio Franceschini e Martin Braunwieser para a Johannespassion BWV 245

Marisa Restiffo (Universidad Nacional de Córdoba) – Usos locais: Estudios de Caso sobre variantes americanas de Canto Llano

Lutero Rodrigues (Universidade do Estado de São Paulo-Unesp) – José Maurício Nunes Garcia: recepção póstuma, controvérsias e contradições

Ágata Yozhioka Almeida (Universidade de São Paulo-LAMUS/DM-FFCLRP) – Tópicos musicais ressignificados na Missa de Réquiem de Marcos Portugal

SC-4E Estudos de Gênero, Corpo e Música - Sala 303

Moderador: Júlio Arce

Alberto Pacheco (Universidade Federal do Rio de Janeiro). Música e feminismo no Jornal das Senhoras

Nayive Ananías (Pontificia Universidad Católica de Chile) – Una aproximación musicológica a la canción queer en Chile

Sarah D. Yrivarren (Pontificia Universidad Católica del Peru) – Construcción y representación de discursos de femineidad al interior de espacios “metaleros” en Lima

Lorena VALDEBENITO (Universidad Alberto Hurtado) – Música y afecto. Ternuras masculinas en canciones populares chilenas

Sábado, 05 de Agosto

Seções Especiais

9h30 - 10h30

SE-5 Grupo de Trabalho (Formação) “Francisco Curt Lange (1903-1997): vida y obra en una perspectiva transnacional y trans-disciplinaria” - Auditório 310

Coordenação: André Guerra Cotta

10:30 - 12:00

SE-6 IMS Study Group “Early Music and the New World” - Auditório 310

Chair: Egberto Bermudez



Seções de Comunicações

10h - 12h

SC-5A Estudos sobre o Rock - Sala 307

Moderador: Ferdinando Iruretagoyena (Universidade Federal do Paraná)

Diego Madoery: (Universidad Nacional de La Plata) – “Es sólo rock and roll. Pero eso es mucho para vos”: Charly García entre el rock y el clasicismo

Heliana Rodrigues de Bitencourt (Centro de Referência em Educação Ambiental Escola Bosque Prof. Eidorfe Moreira) – O Rock e a História: o tempo através da Música

Ebis Dias Santos Filho (Universidade Federal de Alagoas) & Fabiana de Oliveira Lima (Universidade Federal de Alagoas) – Rock n’ Roll no Recife: música, dança e juventude: música, dança e juventude transviada nos anos 1950

SC-5B Problematizando a música contemporânea - Sala 306

Moderador: Silvina Luz Mansilla

Camila Juaréz (Universidad Nacional de Avellaneda) – La estética experimental en la práctica compositiva de la canción en Carmen Baliero

Laura Novoa (Universidad de Buenos Aires) – Alcances y límites de la música experimental en Argentina en los 60

Pablo Cuevas (Universität zu Köln-Alemanha) – La memoria como sonido: Representaciones de lo social en la música electroacústica.

Julio Ogas (Universidad de Oviedo) – Rasgos hipertextuales en la obra de Gerardo Gandini y Marta Lambertini

Eventos Especiais

12h - 12h - Auditório 310

Palavras de Encerramento

Egberto Bermudez (Vice Presidente da International Musicology Society)

13h - Almoço de Confraternização - Hotel Atlântico (Av. Pres. Wilson, 1 - Gonzaga, Santos)